

قصيدة

● يفقد - تلقى الرئيس العراقي
صدام حسين رسالة خطية من اريك
هونيكر رئيس ألمانيا الشرقية لم يذكر
شئ عن جثثه.
وتكرت وكلة الانباء العراقية ان
السيد هنة ابراهيم نائب رئيس
عيسى قيادة الثورة تنال الرسالة
خلال استقالة امس اوتينكر سفير
ألمانيا الديمقراطية لدى العراق.

الجزائر - ق 1 - أعلن بيان لشركة الخطوط الجوية الجزائرية أمس عن إلغاء رحلاتها الداخلية والدولية منذ يوم الجمعة الماضي وحتى تستقر الحالة.

وأوضح البيان أن الشركة أذاعت وعكف الإذاعة الجزائرية على هذا الإلغاء جاء نتيجة لتدابير في القانوني للتطيرين الذين لم يسبق له أبداً السلطات المعنية عن مطيهم.

وأنشأه للذين لن التطيرين رفضوا استئناف عملهم رغم كل التسهيلات الممنوعة ومحاولة إجراء

والد جاءه من البيان الصالح عن وزارة الخارجية
الأميركية في العراق التي قدمت في قوات العدو هو
أخر حلقة في سلسلة طويلة من أعمال العنف التي
وأصحت بين العدو، وقال إن هذه الأحداث وما نجم
عنها من إزهاق أرواح والحقاق أضرار بسكان
جنوب لبنان وتسلل فلسطيني خلال ما يزيد عن
عقد من الزمان أمر مفرح من شأنه أن تقتل أعمال
تحقيق السلام والاستقرار في المنطقة في نهاية
الطاف

وحملت وزارة الخارجية مرة أخرى الخطوط
الاصفوية للسياسة الأميركية تجاه لبنان فقال
إن وجود لبنان المتقدم الذي يتمتع بالاستقلال
والسيادة الكاملة على أراضيها في ظل حكومة
مؤقتة تعزز سلطتها على جميع أنحاء البلاد مع
انحسار القوات الأجنبية لتزول السبليل الوحيد
للتحقيق الأمن والاستقرار في المنطقة

• • •

برايوس - صرح الرئيس الفرنسي فرانسوا ميكران ليلة أمس بان مشاكله في التوصل الى الانسحاب عن آخر قلاعها بين فرنسا وفرنسيين ولبان وان لم يكن هناك تعيير بين الحكومة وبينه و انضمية بين هذه الحاسية .

واضاف و مقابلة تلفزيونية ، من هو الفرنسي الذي لم يشعر بالاتيافيا ؟

دفع ماييغنشي شخصين من الشعب على مواشراكه هذا الشعور ذاتي الصامت في التوصل الى هذا النتيجة اطلاق سرا -

مارسيل كلرتين ومارسيل فونتين و جان بول

ويصور الصحفيون مسيرة الشرطة الانتخابية
هم يوثقون فوز ميرتان مرة أخرى ويستنتجون
أنك أنت من نتائج استطلاعات الرأي العام خلال
الأسابيع الماضية والتي أكدت ثلثها فوز
ميرتان

وقد شهدت الفترة الواقعة بين الجولة الأولى
وعقد الجولة الثانية تحركات سياسية مكثفة
منها بما فيها التباين ميرتان شريك لتشكيل تحالفات
سياسية تؤثر على مجرى الجولة الثانية
فأبرزها ميرتان كزير مجدداً نداه إلى التباين

تونس - اك مدير
والجمع السبدي

الحوار ومن بينهم الأمين
السرور

وقادت التجمع الاشتراكي
القدسى نجيب الرباطة
ونائب وزير الخارجية
التونسيه لفراس عن حقوق
الانسان محمد الشرر ان
البيان اليوناني يذهب ان
يكون جهة تستعبد
الاطراف التي قد تتوافق
في مقصوده.

وقد حركت المعارضة
في الميثاق اليوناني ليس
وثيقة قانونية بل طابع
الزراعي وانما ارضية
سياسية حول المسائل
الاقتصادية والاقتصادية
والسياسية التي تشكلت
قواسم مشتركة بالنسبة الى
جميع التونسيين.

● زين العابدين
وقال القادر حمدا الى
الانهار فقررت من الخطب
الشخصية على القضاء
الربوبي بن علي يوم توليه
السلطة : «الحزب الحاكم
يريد وحيد بخلاص من اجل
جميع كل التلات السياسية
يدرك ان الشعب التونسي بلغ
من الضعف والتقصير
بالسيولة ما يؤهل لتقديم
مسئولته البائدة في تسيير
شؤون البلاد والمشاركة في
حياة سياسية متطورة
ومنتظية.

واكد المشاركين في
الاجلاس

وفي حوار تلفزيوني
استبعد اكثر من ساعته
جميع الاجل عمر عدد من
فئة المعارضة فيها
والشباب معها الى جانب
العديد من الاساتذة
الجامعيين - اعرب مدير
التجمع حامد الشريف عن
اعتقاده بان امعاء من
جانب جميع العائلات
السياسية من دست اثناء
الحول ميثاق بعد سنوات
ممنوع الاستقبال او صيغة
مكاسبية لا يضمني الافراد
التقدمية السياسية المتخلف
بها منذ خمس سنوات في
البلاد.

فانها استعادت عهد خضيبات سياسي من
وسط الجيوش لتداند لنداء ميتران واعان
في وزراء في حكومة الرئيس السابق جيسكر
مستأن تأييده ميتران في الدولة الثانية بن
اولاد فستوا الى جنب ريمون بن في الجولة
وفي الوقت ذاته اعطت عدة شخصيات من
جانب ريمون بن عطف السيد الشديدي اختراعات
كذلك في عهد حافظ سيدي عن الجمهورية
(رضية) من الجين الاشراف المعروف بمضامير
خضيرة ضد الاساقفة والذين جرح مرشمه
بصفة من الجولة الاولى في ماري لوبن عن
سبب 1984 من التفتيش الفرنسيين وذلك
بمنع هذه الاصوات الى جانب شيك في الجولة
تنتية

ويؤمنون الاموية في عهدها
الاسخ في الاسرائيليين
صاروا وتلق مهم جدا
فكان يعمل منظمة التحرير
الفلسطينية من منزل الاموي الذي
الفلسطيني ابو يوحنا الذي
اغتيال الشهر الماضي في
لونس

وتلقت المجلة من مصادر

مؤسسة الليلة السعيدة

صنعي للتجارة
للتجزئة في الملابس الجاهزة
مانع حسن الغامدي

الدور السادس مكتب رقم 711
م. ب. ١٩٥٣٨ جدة ٢١٥٢٥
تلفون ٧٠٢٥٥٨ فاكس ٧٠٢٥٥٩
ARAB

فوق جماعة «السلام الأخضر» - إلى اليمين -

وتتطلب هذه العملية تضافر جهود كافة الجهات المعنية من أجل تحقيق الأهداف المرجوة. ولذا فإننا نأمل أن تكون هذه الدراسة قد ساهمت في إثراء المعرفة العلمية حول أهمية حماية البيئة الطبيعية، وأنها قد تكونت من خلال هذه الدراسة، كما نأمل أن تكون قد ساهمت في إثراء المعرفة العلمية حول أهمية حماية البيئة الطبيعية، وأنها قد تكونت من خلال هذه الدراسة.

تجارة الجملة
عبد الله عبد الله
جدة - مركز الكورنيش الت
٩ - ١٤٣٣ هـ

100

جدة: مركز الكورنيش التجاري
تليفون: ٧٤٤٦٦٢١
الدور الخامس .. مكتب رقم ٥٢٨

مكة المكرمة

تكريم حفظة كتاب الله بنادي مكة

سعود بن عبدالمحسن :

خطوة جلية .. وعمل نبيل

مكة المكرمة - كتب (تدعيم الحكيم) :
مما لا شك فيه ان موقع (نادي مكة الثقافي الادبي) في اقدس ببلد الارض في مهب الوحي ، ومنبع الرسالات ، وقبلة المسلمين ، وموطن حبيبهم .. يفرض عليه مسؤولية خاصة ، وواجباً معيناً .



عمر بهاء الدين الاميري
الاميري يحيي
امسية بالامارات

● الامارات - الشاعر الاسلامي المعروف الاستاذ عمر بهاء الدين الاميري احيا امسية شعرية بدولة الامارات التي خلالها عدة قصائد مختلفة جمعت بين قديمه وجديده . وقد امتع الحضور بقصائده الجديدة ودار نقاش مع الشاعر اعتبره اضافة رائعة الى المحاضرة .

عبدالله زريقة .. والفراشات السوداء

صدرت مجموعة شعرية للشاعر عبدالله زريقة بعنوان [فراشات سوداء] ضمت قصائد ثلاث .

المعروف ان هذا الديوان يعد الخامس حيث صدرت للشاعر اربعة ديوانين اخرى في فترة سابقة .

دراسة عن قطري بن الفجاءة

صدرت مؤخرًا للدكتور وليد قصاب دراسة حديثة عن الشاعر قطري بن الفجاءة والذي جل قصائده في شعر الحماسة والفروسية والتحرير .

وقد حظيت هذه الدراسة بعناية الوسط الادبي ، حيث امتازت بجهد كبير قل ان يجده في دراسات اخرى المعروف ان قطري بن الفجاءة صاحب الابيات المشهورة :
اقبل لها وقد طارت شعاعا
من الابطال ويحك لن تراعي
فانك لو سالت بقاء يوم
على الاجل الذي لك ان تخافي
فصبراً في مجال الموت صبراً
فما نيل الخلود بنسطاح .

مجموعة قصصية عن الشعر والموت والحرب

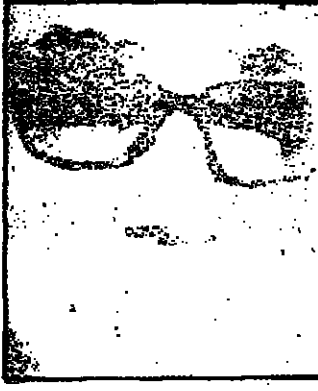
صدرت مؤخرًا للقصص العراقي كريم عيده مجموعة قصصية تتحدث عن الشعر والموت حيث ضمت للمجموعة عدة قصص كان للقصص قد كتبها في فترات متباعدة .
القصص كريم عيده خصص جزءاً من قصصه للتحدث عن الحرب ونظيره اليها .



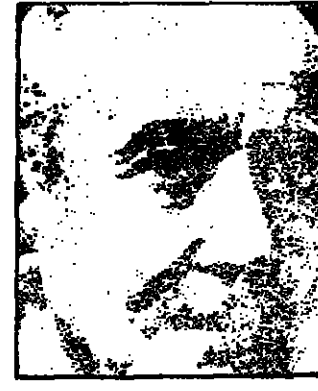
الاسير سعود بن عبدالمحسن



● الاسير سعود بن عبدالمحسن :
المسؤولين في حكومتنا السنية .. وهذا ما ذكره الدكتور راشد الراجح ، في كلمته بهذه المناسبة .
وتأتيها : تشجيع (نادي مكة الثقافي الادبي) على السير في خط المتزعم ، والقيام بالواجب الذي يفرضه عليه طبيعة المكان ، ودلالة الزمان .. وتلحظ هذا التشجيع في كلمة سمو الامير سعود بن عبدالمحسن حين قال : (اشكر القائمين على نادي مكة الثقافي الادبي ، واكبر فيهم هذه الخطوة الجلية التي قام بها النادي لتشجيع حفظة كتاب الله) .
وهكذا اكد (نادي مكة الثقافي الادبي) في كل نشاط من نشاطاته ، انه النادي الاكثر



حمزة شحات



احمد شوقي



عبدالله عمر خياط



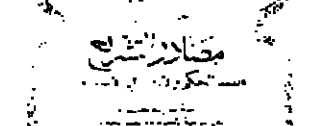
عبدالله بن ابراهيم



د. محمد بن حسين

عزيز ضياء «هل يظل.. قائماً»؟!

● عدد من الادباء عقب على تلك الآراء كالاستاذ عبدالله بن ابراهيم .. والدكتور محمد بن سعد بن حسين الذي كان تعقيبه ساخناً .. رغم روحانية هذا الشهر الكريم .

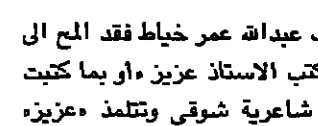


موسوعة الادارة في الاسلام

اما الاستاذ الكاتب عبدالله عمر خياط فقد المح الى عدة تناقضات فيما يكتب الاستاذ عزيز .. او ما كتبت يمينه !! حول انكار شاعرية شوقي وتعلمه «عزيز» على يد حمزة شحات واستغريب الخياط تجاهله لما كتب في جريدة عكاظ تحت عنوان «ما هكذا يكون الرواد» للموضوع الاساسي ومحاولة ايهام القارئ ، رغم ما اشار اليه الخياط في سياق مقاله الذي نشر في الاسبوع الماضي الا انه اشار الى اسماكة عن الانفصاح عن عدة قضايا وحقائق .. وتناقضات .. في حياة الاستاذ «عزيز» !! حتى يشرب الماء .

● الملطون اشار بعضهم الى «تورط» الاستاذ عزيز في بعض هذه «الآراء» التي لا تستند على واقع .. وحتى تشرب الماء موعداً سيكشف الاستاذ الخياط النقاب عن بعض «القضايا والمواقف» .

● عدد من الادباء عقب على تلك الآراء كالاستاذ عبدالله بن ابراهيم .. والدكتور محمد بن سعد بن حسين الذي كان تعقيبه ساخناً .. رغم روحانية هذا الشهر الكريم .

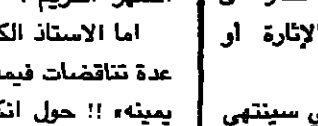


موسوعة الادارة في الاسلام

اما الاستاذ الكاتب عبدالله عمر خياط فقد المح الى عدة تناقضات فيما يكتب الاستاذ عزيز .. او ما كتبت يمينه !! حول انكار شاعرية شوقي وتعلمه «عزيز» على يد حمزة شحات واستغريب الخياط تجاهله لما كتب في جريدة عكاظ تحت عنوان «ما هكذا يكون الرواد» للموضوع الاساسي ومحاولة ايهام القارئ ، رغم ما اشار اليه الخياط في سياق مقاله الذي نشر في الاسبوع الماضي الا انه اشار الى اسماكة عن الانفصاح عن عدة قضايا وحقائق .. وتناقضات .. في حياة الاستاذ «عزيز» !! حتى يشرب الماء .

● الملطون اشار بعضهم الى «تورط» الاستاذ عزيز في بعض هذه «الآراء» التي لا تستند على واقع .. وحتى تشرب الماء موعداً سيكشف الاستاذ الخياط النقاب عن بعض «القضايا والمواقف» .

● عدد من الادباء عقب على تلك الآراء كالاستاذ عبدالله بن ابراهيم .. والدكتور محمد بن سعد بن حسين الذي كان تعقيبه ساخناً .. رغم روحانية هذا الشهر الكريم .

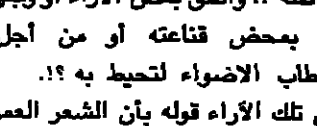


موسوعة الادارة في الاسلام

اما الاستاذ الكاتب عبدالله عمر خياط فقد المح الى عدة تناقضات فيما يكتب الاستاذ عزيز .. او ما كتبت يمينه !! حول انكار شاعرية شوقي وتعلمه «عزيز» على يد حمزة شحات واستغريب الخياط تجاهله لما كتب في جريدة عكاظ تحت عنوان «ما هكذا يكون الرواد» للموضوع الاساسي ومحاولة ايهام القارئ ، رغم ما اشار اليه الخياط في سياق مقاله الذي نشر في الاسبوع الماضي الا انه اشار الى اسماكة عن الانفصاح عن عدة قضايا وحقائق .. وتناقضات .. في حياة الاستاذ «عزيز» !! حتى يشرب الماء .

● الملطون اشار بعضهم الى «تورط» الاستاذ عزيز في بعض هذه «الآراء» التي لا تستند على واقع .. وحتى تشرب الماء موعداً سيكشف الاستاذ الخياط النقاب عن بعض «القضايا والمواقف» .

● عدد من الادباء عقب على تلك الآراء كالاستاذ عبدالله بن ابراهيم .. والدكتور محمد بن سعد بن حسين الذي كان تعقيبه ساخناً .. رغم روحانية هذا الشهر الكريم .



موسوعة الادارة في الاسلام

اما الاستاذ الكاتب عبدالله عمر خياط فقد المح الى عدة تناقضات فيما يكتب الاستاذ عزيز .. او ما كتبت يمينه !! حول انكار شاعرية شوقي وتعلمه «عزيز» على يد حمزة شحات واستغريب الخياط تجاهله لما كتب في جريدة عكاظ تحت عنوان «ما هكذا يكون الرواد» للموضوع الاساسي ومحاولة ايهام القارئ ، رغم ما اشار اليه الخياط في سياق مقاله الذي نشر في الاسبوع الماضي الا انه اشار الى اسماكة عن الانفصاح عن عدة قضايا وحقائق .. وتناقضات .. في حياة الاستاذ «عزيز» !! حتى يشرب الماء .

● الملطون اشار بعضهم الى «تورط» الاستاذ عزيز في بعض هذه «الآراء» التي لا تستند على واقع .. وحتى تشرب الماء موعداً سيكشف الاستاذ الخياط النقاب عن بعض «القضايا والمواقف» .

● عدد من الادباء عقب على تلك الآراء كالاستاذ عبدالله بن ابراهيم .. والدكتور محمد بن سعد بن حسين الذي كان تعقيبه ساخناً .. رغم روحانية هذا الشهر الكريم .



موسوعة الادارة في الاسلام

اما الاستاذ الكاتب عبدالله عمر خياط فقد المح الى عدة تناقضات فيما يكتب الاستاذ عزيز .. او ما كتبت يمينه !! حول انكار شاعرية شوقي وتعلمه «عزيز» على يد حمزة شحات واستغريب الخياط تجاهله لما كتب في جريدة عكاظ تحت عنوان «ما هكذا يكون الرواد» للموضوع الاساسي ومحاولة ايهام القارئ ، رغم ما اشار اليه الخياط في سياق مقاله الذي نشر في الاسبوع الماضي الا انه اشار الى اسماكة عن الانفصاح عن عدة قضايا وحقائق .. وتناقضات .. في حياة الاستاذ «عزيز» !! حتى يشرب الماء .

● الملطون اشار بعضهم الى «تورط» الاستاذ عزيز في بعض هذه «الآراء» التي لا تستند على واقع .. وحتى تشرب الماء موعداً سيكشف الاستاذ الخياط النقاب عن بعض «القضايا والمواقف» .

سهيلة زين العابدين والالتزام الأدبي !

● الالتزام .. استعداد .. وفاء .. واحترام .. استعداد بالوفاء .. واحترام لهذا المبدأ .. او كما يراه الفيلسوف الشهير الفرنسي «فيكتور كوزان» بانه احد شرطين الحياة حيث يقول : «الالتزام لا تكون الا مع الالتزام .. والالتزام لا يكون الا إذا سبقه احساس باستعداد لتحمل المسؤولية التي يربط بها المرء بهذا الشيء .. او ذلك .. وكلما تمسك المرء بالالتزاماته وحرص على تنفيذها تضاعفت فرص تعرضه للفرق في خضم هذا البحر الواسع من الحياة الذي تتقاذفنا امواجه» .

فلقد جسدت الاخات الكاتبة الاسلاميه سهيلة زين العابدين حمادة مفهوم الالتزام اروع تجسيد .. من خلال الاستمرارية .. والبحث والدراسة التي استغرقت سنوات ثلاث ! قدمت خلالها دراسة متكاملة .. وبحثاً فريداً .. بوضع فكر توفيق الحكيم تحت مجهر التصوير الاسلامي ، اشبهت دراسة وتقييماً .. وتحليلاً .. ومقارنة بموجب النصوص الموقفة .. التي لا يستطيع احد انكارها .. «برقم الصفحة وذكر المصدر وإيراد النص» !! لئلا يُزعم هذا البحث .. او يفسر هذا الجهد بالتجاوز أو التجني . او يُنتقد بالتهجم أو سوء الظن في الآخرين .. فلقد تناولت الكاتبة فكر توفيق الحكيم من عدة جوانب .. ومؤثرات سياسية .. واقتصادية .. واجتماعية .. سواء من ناحية تأثيرها القوي أو الاجتماعي أو الإقليمي .. وانعكاس هذا الأثر .. والذي تجل في إصداراته .. ومؤلفاته ومسرحياته .

● فلقد استطاعت الكاتبة إبراز تلك المؤثرات بالتفصيل والتعمق في الدراسة .. وكشف بعض الملامح والتناقضات .. وخطب الاكابر .. والشس وتوظيف بعض الرؤى والتشكيك في الدين .. وفي عصمة الانبياء والمرسلين وتشويه صورة الاسلام .. وتلعب بعض الاتجاهات .. والاشادة بها والترويج لها خلال هذه السنوات الثلاث .. كانت الحلقات تتواصل مثل زخات المطر .. تعقب بالعقيدة الصافية وتطهر السطور رائحة الغيرة على الدين .. وتزهو الكلمات بالدعوة الصادقة .. والتحليل المنطقي لصهر الشواهد .

● خلال هذه السنوات الثلاث .. لم تحمّلنا مشقة التعقيب والسؤال عن أي حلقة .. ولم تكلفنا عناء البحث والاستفسار .. او نغاني لحظات الترقب والانتظار .. لتأخر «المادة» بل لقد كانت ترسم على احوال كل صفحة معاً سامياً من معاني «الالتزام الادبي» الذي يجعله الكثيرون .. ويخور امامه البعض ويعجز عن الوفاء به البعض الآخر تحت طائلة الظروف الصحية أو الحياتية .

تلك الظروف لم تكن عزيمة سهيلة او تثبط من هماتها او تضعف من توفد قلمها .. وانثافة فكرها .. وغيتها واخلصها على دينها .. رغم علمي بما واجهها من ظروف وعقبات واستغبيات ، وأسفار لجلب بعض المراجع والمصادر .. حتى انها قالت في ذات مرة .. بأنها أصبحت تمتلك مكتبة ثانية قامت بتكوينها عن توفيق الحكيم !

وما صرفت من الجهد والمال في سبيل ذلك فلقد لست في هذه الكاتبة معزبة تتوق عزيمة العديد من الرجال .. وإصراراً يتجاوز كل العوائق .. ويذل كل الصعاب .. لانها تنطلق من منطلق اسلامي يحد .

وفي ذلك قال عنها الاستاذ الراحل ، احمد عبدالغفور عطار .. «افضل سهيلة على اقطاب الادب الحديث» في كلمة نشرتها له جريدة البلاد في ١٤٠٧/٧/٧ هـ تعقيباً على مكتبته عن فكر توفيق الحكيم مشيداً ببحثها القيم كتب يقول :
«اقرأ مكتبته الكاتبة سهيلة زين العابدين ابنة المدينة المنورة .. زادها الله تشريعاً وتعظيماً .. وانا افضل سهيلة على اقطاب الادب الحديث في فهم حقيقة شرعة الاسلام ومنهجه .. فهي قد فهمت الاسلام الفهم الصحيح حيث ارتنا اخطاء في فضل السبيل واستطرد الاستاذ العطار في كلمته حتى قال : «لقد كنت اعترم القيم بدرجة لا يعض عالقة الادب مثل مله حسين والعقاد والزيات وغيرهم الا ان حالتي الصحية لاتساعدني على القيام بهذا العمل ولاستساعدني على ذلك .. لذا فإني اترك الاستاذة سهيلة ان تقوم بهذا العمل الجليل وهي الاجدر في نظري للقيام بهذا الدور» .

● قلم تكن هذه الكلمة .. ثناء .. او هذه السطور إشادة .. بل جاءت لتوضيح حقيقة .. وتقديم صورة ناصحة .. ونموذج حي .. للالتزام .. والقدرة على الوقوف بالجلد على الفوضى في بطون الكتب .. واستخلاص الرؤى الفنية .. والابحار .. والمرامي فلقد تحدث ادب ذات مرة عن هذا البحث واتني عليه وقال : «بان هذه الكاتبة استطاعت ان تقدم بحثاً متكاملًا يمثل مرحلة زمنية تقدر بنصف قرن» !

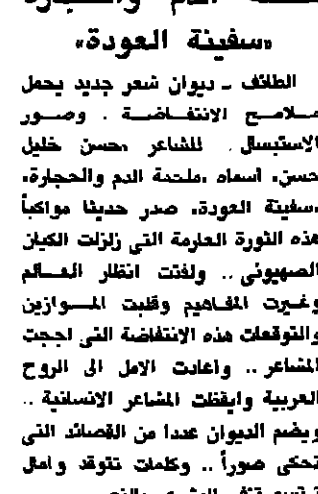
وحين تنطق الآراء .. أقصد معظمها على أهمية هذا العمل الجليل .. فإنها تتفق ايضاً وتعترف بقدرة الكاتبة السعودية على التوغل في العطاءات .. والتميز بين هذه العطاءات واستجلاء الصور .. وتنقيحها .. ووضعها امام مجهر الحقيقة .. وفي الاطر الاسلامية التي تصهر الشواهد .. وتستخلص النتائج .. تأتي هذه الكلمة بعد ان اختتمت الكاتبة بحثها .. ونحن ننشر الحلقة الاخيرة .. في عدتها هذا بذكر قيمة هذا الجهد المبذول وقد علمتنا سهيلة كيف يكون الالتزام الادبي .. ولتعبد الى الذاكرة مقولة الخليفة «عمر بن الخطاب رض الله عنه» اصاب امرأه وأخطأ عمر ! ولكن بعض أدبائنا لايجرون على الاعتراف بالأخطاء التي ارتكبوها !!! ولا يتمكن الشجاعة في الاعلان عنها ..

ومضة الحرف !!

إن السحاب لا تجدي بوارقها
نفعاً إذا هي لم تطر على الأثر
«ابراهيم بن زهر»



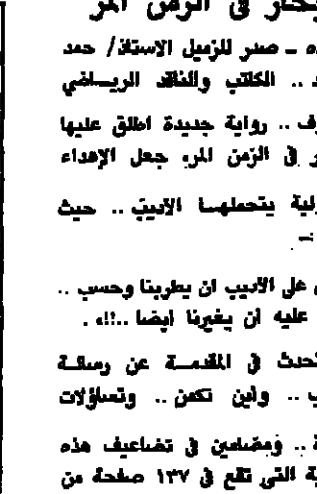
موسوعة الادارة في الاسلام



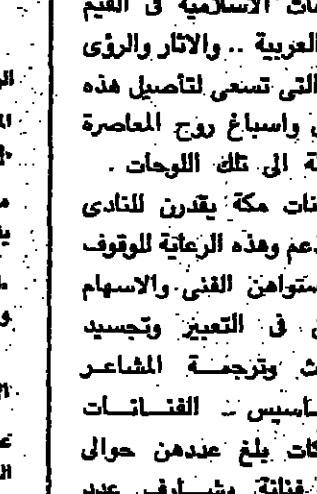
موسوعة الادارة في الاسلام



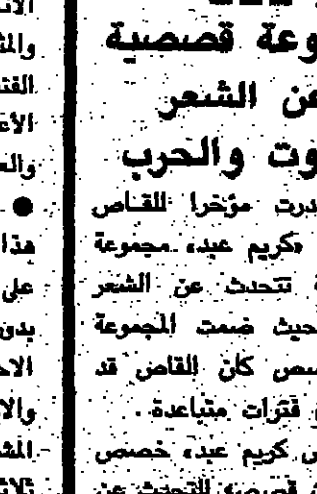
موسوعة الادارة في الاسلام



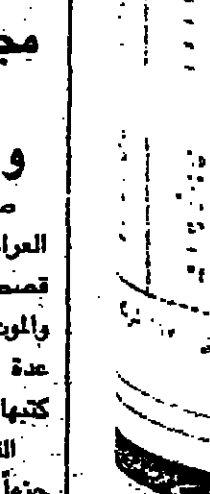
موسوعة الادارة في الاسلام



موسوعة الادارة في الاسلام



موسوعة الادارة في الاسلام



موسوعة الادارة في الاسلام

نبية الانصاري « للملحق »

المنهل كانت

إحدى طموحات

عبد القدوس الانصاري

وليس كل

لقاء مع
عمدة رؤساء
تحرير المجلات
الدورية
بالمملكة

هناك مفاجأة سنعمل على تقديمها في العام القادم ؟



عبد القدوس الانصاري

جلسات ومنتديات ادباء المدينة المنورة كانت مضيئة

المتخصصون ، وهي : (السائح) ،
(فلسطينيا) ، (النشار) ،
(هن) ..

ومجلة (فلسطينيا) إحدى المواكبات
التي تنتظر منها أن شاء الله ، الكثير
من العطاء في مخاطبة العقل
الفلسطيني وليس السيف والمدفع ،
لأن من ميدان مجلة (فلسطينيا)
مخاطبة العقل قبل مخاطبة السلاح ..
فأدب فلسطين ، وعلم فلسطين ،
وأرض فلسطين ، وتاريخ فلسطين ،
وتراث فلسطين ، هو الذي تحفى به
مجلة (فلسطين) إحدى المجلات
الداخلية من مجلة الأم (المنهل) .

الاندية .. والتعاون :
● لا شك أن (المنهل) تؤمن بأهمية
الاندية الادبية ، وديورها الفعال ،
وتقبلها المؤثر .

لا تعتقدون أن بإمكان (المنهل) أن
ترجم هذا الإيمان ، من خلال
مواكبتها لانشطة الاندية ، وتطبيقاتها
الخيرية ؟

المنهل .. أربع مجلات :
● الامتياز المكثف بالقضايا الوطنية
والعربية والإسلامية ، وخاصة
القضية الفلسطينية () ، يميز
(المنهل) عن غيرها من المجلات
الدورية .. ما أسباب هذا الاهتمام ؟
- أخذ (المنهل) على نفسه أن يكون في
داخله أربع مجلات متخصصة ، لها
تبويبها الخاص ، وكتابها



أجرى الحوار : تميم الحكيم

كما تستشر (المنهل) أيضا الإنتاج
الجديد للشاعر الكبير الشيخ إبراهيم
أمين فوده .
واستحصل (المنهل) من الفيلسوف
والعالم الدكتور حسين نصار على
مقالات متسلسلة في موضوع (الشعر
بالدولة الاموية) دراسة ، وتحليل ،
ومناقشة .
وهناك مفاجأة أخرى ستقدم لقراء
(المنهل) ، في السنة القادمة .

المنهل .. أربع مجلات :
● الامتياز المكثف بالقضايا الوطنية
والعربية والإسلامية ، وخاصة
القضية الفلسطينية () ، يميز
(المنهل) عن غيرها من المجلات
الدورية .. ما أسباب هذا الاهتمام ؟
- أخذ (المنهل) على نفسه أن يكون في
داخله أربع مجلات متخصصة ، لها
تبويبها الخاص ، وكتابها



احمد عبيد منتي

أربع مجلات متخصصة داخل المنهل نشرها

المنهل إحدى الطموحات :

● لو لم يكن للاديب الكبير الراحل
عبد القدوس الانصاري من مآثر ،
سوى إصداره لمجلة (المنهل) لكان
هذا كافيا لخلوده في تاريخ الادب
السعودي والعربي ..
هل استطاع المغفور له أن يحقق كل
ما أراد من (المنهل) ، خلال حياته
الحافلة بالعطاء ؟
- الحكم .. في هذا يعود الى النقاد وإلى
القراء .. ولكني اقول من وجهة نظر
خاصة ، أن (المنهل) كانت إحدى
طموحات (عبد القدوس
الانصاري) ، وليست كلها .. فقد كان
للاديب الراحل مؤلفات وكتابات
وتحقيقات ، وخدمات للغة العربية ،
وللادب العربي .. في وقت كانت فيه
الظروف لا تسمح بمثل هذا العطاء
الفني .

إضافة الى دوره البارز في ريادة الادب
السعودي في المدينة المنورة بعد (مكة
المكرمة) مباشرة ، وكان ذلك من خلال
مشاركته في المجالس الادبية التي
كانت تعقد في المدينة ، إضافة الى
ما قام به بالتعاون مع المرحوم السيد
احمد عبيد المندي ، من إنشاء ناد
لشدة الادب وطليعة في (المدينة
المنورة) .. ذلك النادي الذي أشاد به
(حسن هيكيل باشا) ، حين زاره ،
وأتى على صنع الانصاري واحمد
عبيد مندي ، في إنشاء مثل هذا النادي
الذي احتضن الطليعة الثقافية التي
نبعت من الارض الطاهرة للمدينة
المنورة .

وكان ادباء المدينة ، في تلك الفترة ،
يتكاثرون فيما بينهم ، ويتساوون فيما
بينهم ، ويضعون النقاط على الحروف
على طريق البحث الادبي الجاد
الرصين ، وعلى طريق (الثقافة
السائلة) وليست المجيبة .. لأن تلك
الفترة كانت تستدعي ذلك ، وبالتالي
تطورت الطريقة الادبية عند أولئك
الرواد الأوائل الى مناظرات ، وإلى
مجالسات ، وإلى مطارحات .. وانتهت
بقوة الى الادب المائل في ادباء المدينة ،
الذين نجدهم الآن في الصحافة .

وعن رواد (المدينة المنورة)
الأوائل ، وتكريات تلك الأيام ، هناك
مخطوط للمرحوم (عبد القدوس
الانصاري) باسم (أول من مطهر) ،
سيحاول (المنهل) في المستقبل
إصداره ، لاطلاع الأوساط الادبية
السخية التي كانت موجودة في
(المدينة المنورة) بعد (مكة المكرمة)
مباشرة .

مفاجأة في العام القادم :

● لقد استطاعت (المنهل) خلال
عمرها النادر ، الذي بلغ أربعة
وخمسين سنة ، إثراء المكتبة العربية
بأفضل ما فيها من مجلات دورية ،
ما مخطوطات المستقبلية في سبيل
استمرار (المنهل) باحتلال مركزها
المرموق بين الدوريات العربية ؟
- سيد (المنهل) في العام القادم
ينشر قصائد الشاعر المبدع (احمد
خليل عبد الجبار) ، الذي أهدى
للمنهل إنتاجه الادبي ، واكثره لم ينشر
بعد ..



نبية الانصاري



صالح سعيد الزهراني

اعتراف .. واستدراك

المحرر :

● جميل أن يحتك المرء الشجاعة .. وأن يعترف ويستدرك
وأن تكون لديه القدرة على الإفصاح .. حينما يجد التباسا ..
أو تواردا في الأفكار أو توافقا في الرؤى . فقد تلقينا رسالة
الشاعر الشاب (صالح سعيد الزهراني) تحمل هذه
الروح . فلما يدع مجالا للثائرة أو البهتة . ونحن نتبع
لهذا الاعتراف والاستدراك فرصة التوضيح .

● سبق أن نشرت قصيدتي الباحة القصيدة في ملحقكم الكريم
بتاريخ ١١ رجب ١٤٠٨ هـ ، وبعد اطلاعي على المجموعة
الشعرية الكاملة للدكتور غازي القصيبي الصادرة عن تهيئة
بتاريخ ١٤٠٨ هـ وجدت قصيدتي المنشورة تتفق مع قصيدة
الدكتور غازي القصيبي أغنية حب للبحرين وزنا وقافية . كما لا
أنفي سيطرة لغة الشاعر على رؤيته في بعض تراكيبه اللغوية
قصيدتي تبدأ بـ :

توسدي احرفي واستدغني هديي
وسافري في وريدي واسكني تعبي
والبيت الثاني من قصيدته يقول :

تنفسي في شجونني وإدخلي حرقتي
واسترسلي في دمائي واسكني تعبي

كما ان البيت الخامس من قصيدتي وهو :

أميرة الحب مات الحب فاشتعلني
وحركي وتري الحساس واقتربني

يوافق بيته الأخير من قصيدته وهو :

بحرين هذا أوان الوصل فاقتربي
وحركي العود عن دنيا من العجب

وبعد فإن الاثر واضح لا ينكر ، ولا يخفى على القارئ
العادي ، ولعل هذا التأثير يعود لحفظي لكثير من شعر شاعرنا
الكبير ، وأن كنت لا أعلم أين قرأت هذه القصيدة قبل نشرها في
هذه المجموعة .

ولهذا فأنني اعترف بسبق الدكتور غازي لهذه الرؤى
وأحقيقته بها ، واعتذر سلفا عن امر حدث ولا علم لي به .
ولكم تحياتي وتقديري ..

صالح سعيد الزهراني



يكفي التسامح

بل هكذا الفصل لا هزل ولا خور
بل صفة الحق فاصفهم وكن حذقا
أصنع شياطين قم في مقامهم
فالكل منهم ببحر الجهل قد غرقا
يا خادم الحرم المأمون ساحته
أهدي اليك سلاماً طيباً عبدا
حييت من ملك أبدي شجاعته
فكم طريق يؤدي للهدى طرعا
لقد صبرت على الأوغاد مكرمة
كم مرة قلت سيروا أنتم الطلعا
يكفي التسامح منكم عن سوابقهم
هل ترتجي وقفة الانصاف من حُما
ظنوا بنا الجبن فازدادوا بمكرهم
واغلقوا في وجهه الامة الطرعا
لقد أهانوا لبيت الله حرمة
ولم يراعوا به نصا ولا خُلعا

الا فلتعنا الشجاعة بك ايها الليل الصديق فرغم انهم
منعوا عني زيارة اي كلن الا انك تزورني كل ليلة رغم
انف هذه الكتلة البشرية من اللحم التي انتست في كيس
رمادي اللون يرفض ان يفصح عن حل لابسه فلا هو
بالأسود المعان العداء ولا بالابيض الواضح الصفاء ،
ولم يكف يسجنني بل سجن فاه تحت قضبان شارب
مقنول فقيده عن الكلام فحق عليه وارثع لبيب الغضب
وتظير شررا من العينين .
اهلا ومرحبا بك ايها الصديق العزيز فهذه الكوة التي
تركوها لتكون شوكه الم تدمي فؤادي حين تصرخ في
وجهي كلما خلقت فيها : (ان كنت تريد الحياة هناك
طاطيء الراس الى ما تحت القدمين وندس على راية
الكرامة وبع المروءة والشهامة فلا بد ان تريح
الحرية) .

سياطهم التي الهبوا بها جلدي
لكي أخضع لهم ؟ بل بل هي
تخرج من هنا الا وقد قضت
كل ندبة في جلدي وسام شرف
اعتز به لو أدركوا ذلك لامتنعوا
عن ضربتي ، اغبياء لا يفهمون
ماذا يعني ان تكون جراح
سياطهم في جسدي شامة في
وجه القمر ؟؟
ما هذه العرائش المتلازمة
القادمة في معيتك ايها
الصديق ؟ نظراتها المرتعشة
تذكرني بأبي فقد كان آخر
عهدي بها تلك الليلة وقد تحلقنا
حول الدفأة نحارب بيفغها
برودة الشتاء عندما اقتحموا
دارا وعاثوا فيها فسادا ثم
توجهوا الي فأسرعت تحتضني
لتبدهم عني لكتهم القنادوني
من بين احضانها في ذلك الدجى
القارس وهي تخفي عني تشجيع
مكثوم حتى لا اضعف ولا
استكين وتبعثني بنظرات وجلة

تشيح بوجهها عني وتصرخ
بي هاتئة : (ابق في الظلام فلن
أخرج من هنا الا وقد قضت
عليك السياط واوريثك الحمام)
وتبقى صامدة تنظر الي بكبرياء
تحداني ولكنني ان اضعف وإن
استكين ، وما أنت قد تسلت
من خلالها لتتبع لها ان الكبرياء
والغرور تحطمها اضعف
الفؤوس ، وإن العزة والكرامة
لن تبون أبدا عند بني الرؤة
والشهامة ، وإن الحق لا ينال
الا بأشهاره والصبر على مراره ،
وهذا نبراسك رغم خفوت ضوؤه
الا انه يراقا ميتسا يقول لي :
(لا تبتس فان غيت عنك اياما
فأنا لن اهنأ أبدا بل لا بد لي
من يوم أعود فيه واقفا الرأس
وها أنا قد عدت كما ترى . مهلا
ايها القمر المنير لم أر وجهك
شاحيا ؟ من الذي شرح جمالك
بهذه الندوب القاتمة ؟ أمي آثار

بهاضات بضميمة

أربع مجلات متخصصة داخل المنهل نشرها

أربع مجلات متخصصة داخل المنهل نشرها

أربع مجلات متخصصة داخل المنهل نشرها

أربع مجلات متخصصة داخل المنهل نشرها

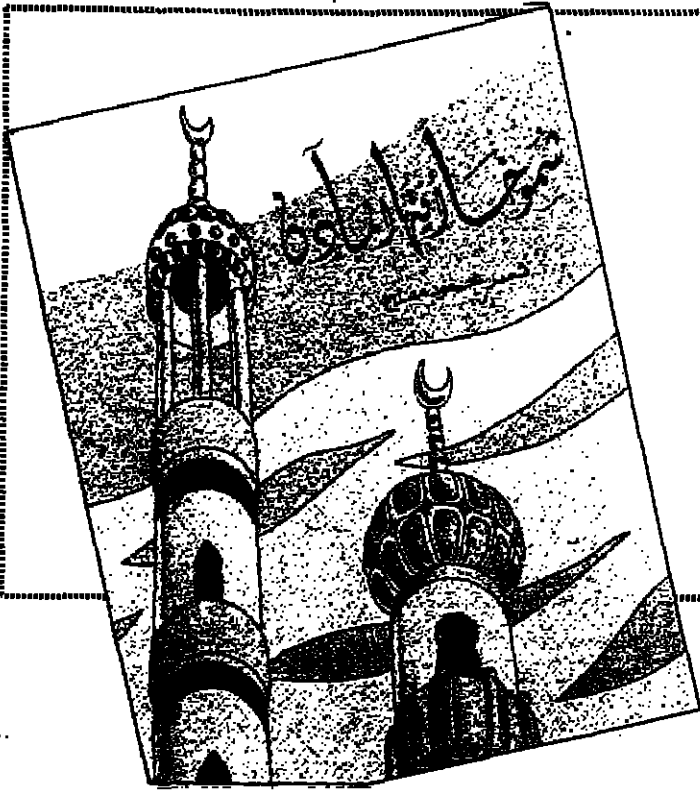
ملحق «الثورة» الأدبي

ملحق أسبوعي يصدر كل أحد

ملحق الثورة الأدبي

وقف مع ديوان شموخا أيتها المآذن

قصائد الديوان.. تدور حول أبعاد ثلاثة؟



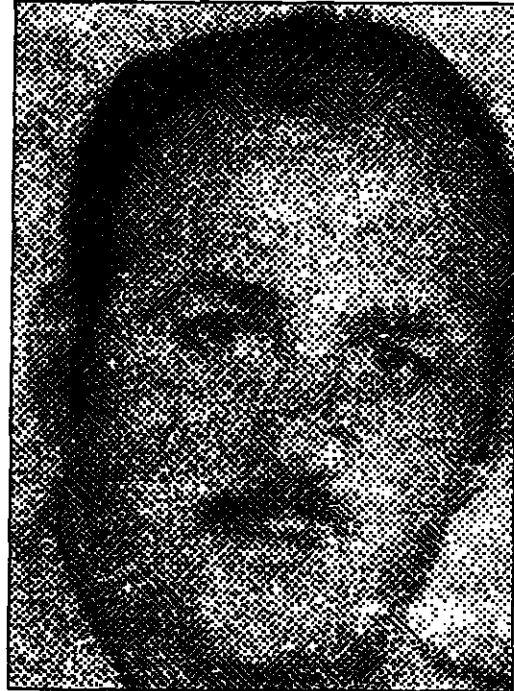
الديوان لما بينها في الأصل من تداخل وتواصل . وفي البعد الأول يبدو الشاعر متقلبا بهوم المسلمين في كل مكان ، ونراه يقارن في حسرة بين ما كانوا عليه من عز وغلبة حين كانوا معتمدين بحبل الله المتين وما آلا اليه من ذل وانهازم بعد أن تراخي اعتصام كثرتهم بهذا الحبل .

يقول في قصيدة (أسام) :

بقلم : حماد صبح (نجران)

الشاعر محمود مفلح في ديوانه (شموخا أيتها المآذن) .. بقلم حماد صبح صدر مؤخرا عن (دار الفرقان للنشر والتوزيع) بالاردن الديوان الخامس للشاعر محمود مفلح بعنوان (شموخا أيتها المآذن) . وتدور قصائد الديوان الجديد حول أبعاد ثلاثة هي هموم الاسلام وهموم العروبة وهموم الشاعر الذاتية ، وتتداخل هذه الهموم وتتواصل في

في بعض القصائد هنّات لغوية



محمود مفلح

لغة الشاعر ناضجة

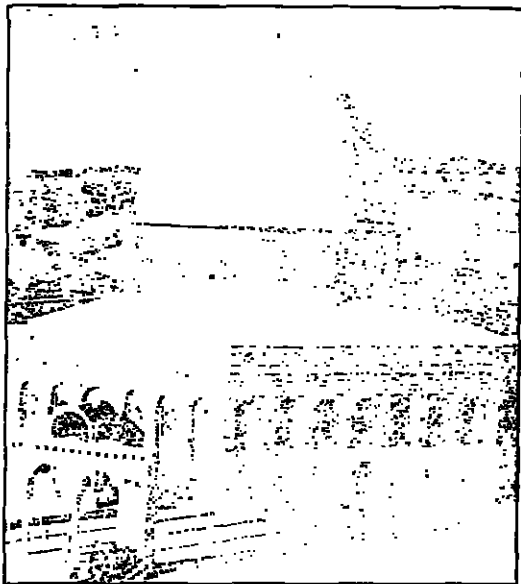
وصياغته سلسلة

بعيدة عن الالتباس

استريب في أنها وليدة عدم التدقيق في الطباعة ، مثلما نرى في البيت الآتي :

هذا الدم المسفوح في بلدي يجوب به الشغب

فأحسب ان الفعل (يجوب) خطأ مطبعي ، وأنه في الأصل كان (يجود) لان الفعل (يجود) أنسب وأكثر اتساقا مع المعنى المراد التعبير عنه . ما استهدفت من السطور السالفة ان تكون دراسة للديوان ، كل ما استهدفت ان تكون إشارة اليه وتعريفا به ، وأرجو ان أكون قد فعلت ذلك .



لقد كانت لنا في الكون شمس وكان لنا على الدنيا جبين وكان لنا خيول جامحات تلين لها الخطوب ولا تلين على بركات رب الناس تجري وباسم الله تندفع السفين يضيء لهم كتاب الله نهجا وحبل الله حبلهم المتين

أين تلك الحال مما نراه الآن ، حيث يؤكد الشاعر -دون حاجة لأهمية اتحاد الكلمة- والصوف :

دم الاسلام مسفوح فمن ذا يرد له الكرامة او يصون تحصننا المجاز كل يوم وتهدم في مرابعنا الحصون

وفي البعد العربي نرى شاعرنا غاضبا من تردّي موقفنا إزاء العدو المتريص ، يقول في قصيدة (برقية عاجلة من الولد الفلسطيني) :

أقول في مرارة الانسان

متى نصير سادة

متى نصوب السهام نحوهم لا نحونا

ونضرم للهب في خيامهم وليس في خيامنا ؟

متى نعلم الاطفال ايجدية الحرية

وانها من جوهر العقيدة ؟

ولعمري لقد أجاب (أولاد) الأرض المحتلة على أسئلة البرقية (برقيتهم) ، ولم ينتظروا أجابة العرب الكبار ، فكانت ثورتهم الملتزمة العنيفة التي كشفت للعالم حقيقة اسرائيل وعرت اباطيلها وأضاليلها ، وأحدثت صدعا واسعا وعميقا في أحلامها وأساسيات فكرها التوسعي .

أما البعد الثالث ، وهو البعد الذاتي ، ففيه نرى الشاعر يش مقلما يأس أسلافه من شعرنا القمامة ان يرون شمس الشباب تتحدّر غارية عن أفق عمرهم ، يقول في قصيدة (الاربعون) :

وأي قطار الاربعين

فلزهر يذبل في عيوني

ملا جنيت من الشقاوة

والتفاهة والجنون ؟

وإذا كان قدامي شعرنا قد درجوا على التعزي عن الشباب الأقل باكتساب الحكمة من تجارب الحياة ، فإن شاعرنا يتعزى عنه بالطمع في مغفرة الله سبحانه ، يقول :

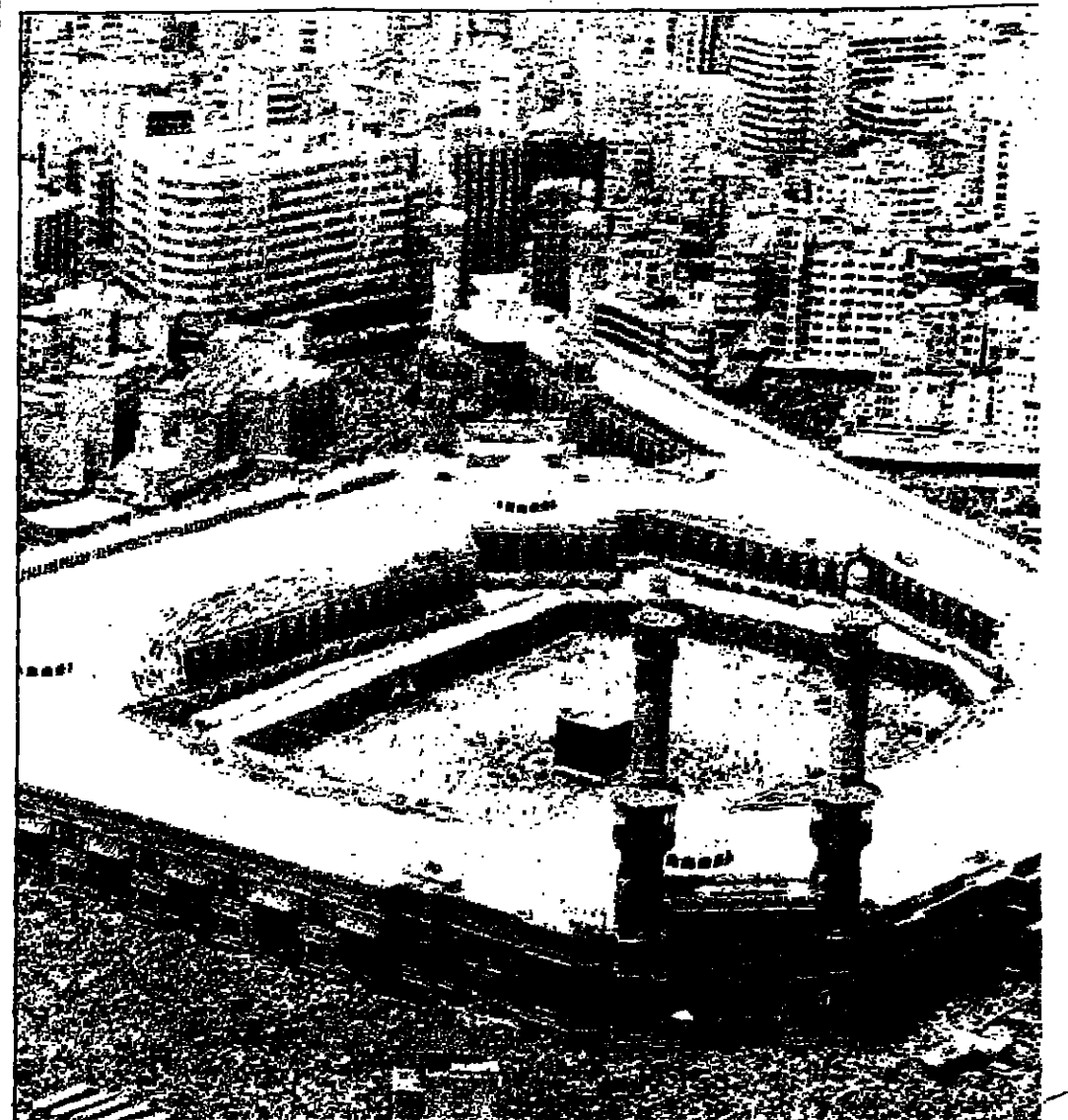
يا رب عفوك انني أقبلت يسبقني حنيني

أنت الشفاء لمن أساء وأنت رب العالمين

تألف الديوان من عشرين قصيدة ، كتبت خمس عشرة منها وفق الشكل العمودي ، بينما جاءت الخمس الباقيات وفق نظام التفعيلة ، والحق ان الشاعر سيد وحائق في الشكلين ، وأغلب صوره تمثل امتدادا لمعاصرا وجيلا لا الفناء من صور في تراثنا الشعري ، ومن صور الديوان اللطيفة الصورة التي يعرضها لنا هذا البيت :

واعتجب كيف لا تكد الليالي شهيا فيه تعبر للشرق

ولغة الشاعر على قدر بين من القوة والجزالة ، وهي لغة ناضجة بالاحساس الصادق الحي ، مبرة من الدلالات الجاهزة لانها منبثقة من انفعاله بما يعبر عنه ، وصياغته سلسلة قريبة من الفهم والقلب بعيدة عن الالتواء والانتباس تدل على ساحة في الطبع وعلى غنى في الحس الشعري . وإذا كان الصوت الخطابي سائدا لقصائد الديوان ، فإن من الملاحظ ان المزايا الفنية التي لمحت اليها قبل قليل قد حيدت الاثر السلبي لهذا الصوت بدرجة كبيرة . وليس يفوتني ان اشير الى بعض هنّات لغوية وردت في بعض القصائد لا



هم عن سوا بقهم

نحن اليحيى

ماء الخليج غدا ميدان معركة كم مركب صافد الالغام واحترقا والجو يشكو من الارهاب ويجهما حتى غدا لهواة السوء مرتزقا فالحق جاء ونصر الله يعقبه ويأطل القوم في اليوم قد رهقا يا قادة الخير لا تخشون كيدهما زعيمهم من حمى الاسلام قد مرقا سيروا على الشرع والجبار ينصركم قد فاز من جعل القرآن منطلقا يارب وانصر حماة الدين قاطبة واجعل لهم في جنان الخلد مرتقفا واخذل زنادقة الاحاد كلهمو واجعل بلادهمو من بعهم زلقا وصل ربي على المختار من مضر ماهلت المزن من رفاقها طبقا

هموا

ريء أمن ارقا

متها

المنصوص واخترقا

بطة

تروي كل من سبكا

طابة

نين الحق قد شرقا

سجدل

ا كل من نعا

لفقة

ن قد زادهم رهقا

وراء القضبان



على الأرض لست منها الدفء والحنان رغم برودتها حقيقة يا أماء لقد عرفتي بانني ابتها فحتت على واحتفنتني يديها ، اكننت حقا لحظتها تصلين ويديك مرفوعة الى السماء ؟ نعم لقد شعرت بذلك .

ولا ادري الى اين سيوصل بهم الحقد في تعذيب ؟ كل الذي أدريه انني صامد وان اخضع لذلك لا تحزني ان عدت اليك محمولا فوق الاعناق لاني سمرت سبطا خالدا في سجيل التاريخ باسم (مجاهد يحض الباطل والحق ولا يرضى الذل والهوان) .

وراء قضبان الاحتلال الصهيوني ؟

ان ليس عليه مقنونة تشان ولا حتى تحيوان يدافع عن نفسه والطير عن عشه . يئنه فلا يستحق ر دار للفناء ولا ر الحيوان وحرام ر ارجوك يا أماء مع ايدا فانا حر ملوا بي لانهم لن يحسنوا عبادتي التي تلاها جسدي ، ان لهم على جسدي لكننا ابدل لم وان اقي بانن الله تعالى .

يالك كما عهدته لم في العزيز يزودني ل معه عند رحيله الجسد ويؤدني لذلك فانا لا ابالي غدا او بعد غد ولا تسيأطهم ، حتى ات الصغيرة التي انني قد ناصيتني ربي الامر واليهت باتها ، اما الآن فقد ما عادت تؤدني او سابق من تجوالها لا ادري فاعلم

نما ألقيت بجسدي

يا قائد أشجار الزيتون !!

شعر : حسن خليل حسن

● في روح القائد الثائر الشهيد خليل الوزير (ابو جهاد) الذي اغتالته يد الاثم والعنوان صبيحة ١٦ ابريل/ نيسان سنة ١٩٨٨ م .

يا كل الشعب الثائر

من هذا الصبح في بمة العطر ؟

من هذا العلق الموقل في انفس بوايينا ..

ويعاقب مشتقا جيل النار ..

ويخلق في سهل الحولة والاغوار ..

في افق الوطن الغالي ..

في غزة في يافا ..

في رام الله وتيلس وحيفا

يؤنسنا في غربتنا ويحيينا ..

هذا الفارس نعره ..

في عينيه يظوب الموج وتتسبب شواطئنا ..

وعلى خديه تلم سفينا ..

والفجر يسلم يهدد فوديه ..

ما أروع خديه وفوديه وعينيه !!

القائه شجرة (بلود) شامخة فوق ثلال الكرم

والشعر يغازله ورق الصفصاف والحنان الفسفل

ما أروع بسمة !!

كتسبم فلسطين تفيض صفاء ونشأه ..

والحجر التالسي الرابض في رثيه ..

يصنع للاطفال (مقاييس) وحجره ..

xxxx

سقط الفارس يا شعب فلسطين الثائر ..

سقط الفارس في نهر الدم العطر ..

أبوت خليل يا احباب ..

أبوت الليث الكبر ..

أبوت خليل برصص وحراب ؟

كلا يا احباب ..

إن (خليل) يربض تحت القبة في المحراب ..

فلنضرب الواعر لا يعرف معنى الموت ومعنى النوم

هو حي في موج البحر ..

في دفتك النهر ..

في هبات شيم الفجر ..

هو حي يسبح في دما ..

ويتابع خطوات الابطال على درب مسيرتنا ..

xxxx

يا فارس اشجار الزيتون ..

يا قائد ابطال حجارتنا ..

يا عطرأ فواحا باربع الزنبق والليمون ..

يا حارس بيدرا الميمون ..

يا قنديل شواطئنا ..

أو ثرك مركنا للبحر العاصف والاعاصر ..

أو ترحل عنا يا فارسا المغوار ..

من يرفع رايثنا ..

من يكلا ثورتنا ..

من يفتح غلثنا ..

من يحن زؤادتنا ..

من يصنع خيرا للوار ..

ستظل كما انت تقود الركب الى الشط الميمون كل رصاص الفاشست واحقاد

الذرية ..

ان تقبل روحك يا قائد اشجار الزيتون

تعب الجسم من الاغوام الخمسة والعشرين

وان له يا فارسا ان يرتاح ..

فلتجلس في ظل الجور والحنان الفتحاح

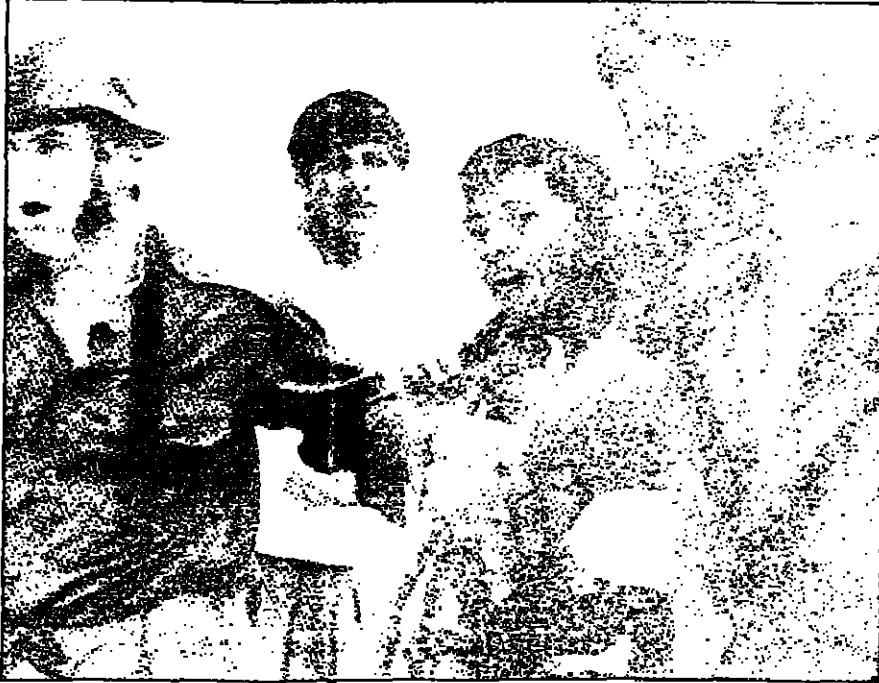
هذي جنات الله تتدليك ..

يا روج خليل عودي راضية مرضية

لك من شعب فلسطين تحية ..



● ابو جهاد



هكذا آمنه لأصل

برعاية مدير التعليم بمكة المكرمة

متوسطة ابن خلدون تكرم المتفوقين في مسابقة القرآن الكريم



● طلاب متوسطة ابن خلدون يؤدون مشهرا تعديليا ..

المتفوقين في مسابقة القرآن الكريم وفي جميع الأنشطة وللشهادتين لطلاب الحفل ..



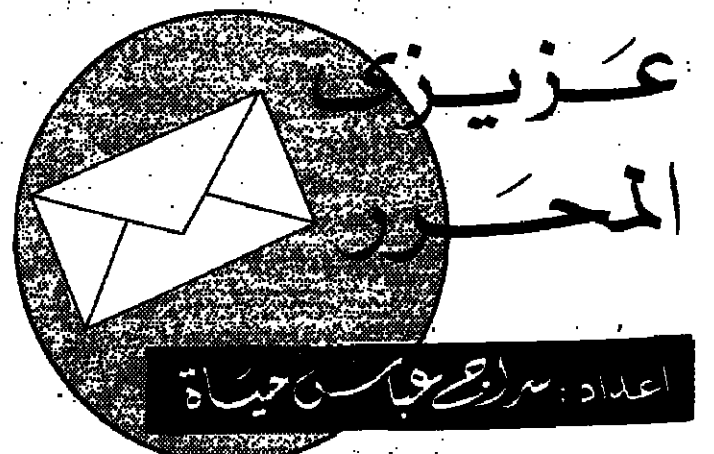
● الأستاذ سويل المطري مدير التعليم يوزع الجوائز على المتفوقين بمتوسطة ابن خلدون

كلمة حث فيها الطلاب على الجد والمثابرة .. وفي نهاية الحفل وزع سعادته الجوائز والشهادات التقديرية للطلاب



● سعادة مدير التعليم بمكة المكرمة يشاهد فقرات الحفل

تحت رعاية مدير التعليم بمنطقة مكة المكرمة الأستاذ سويل المطري قامت متوسطة ابن خلدون بمكة المكرمة ليلة الخميس الماضي بحفل تكريميا حضره عدد كبير من أولياء أمور الطلاب وقد بدأ الحفل بآيات القرآن الكريم ثم ألقى مدير التعليم



ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة

مدرسة الشرائع العليا

توفرت لها الخدمات الكهربائية

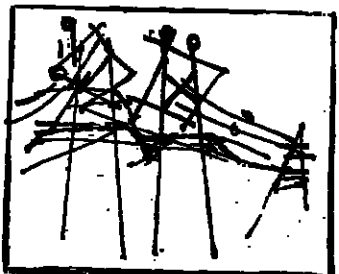
المكرم / رئيس تحرير جريدة النور - السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد :
أشارة الى ما نشر بجريدة النور العدد ٨٨٨٢/٧/١٤٠٨م بشأن شكوى (AATA)



محمد الحبيبي

مدير عام تعليم البنات بمكة المكرمة
محمد بن دخيل الحمضي

ذوو الدخل المحدود بالشرائح يتطلعون الى الكهرباء



مخطط للنوع رقم (٧) والخاص بنوعي الدخل المحدود بالشرائح استشرى أهاليه بالمملكة الملكية الكريمة بإيصال التيار الكهربائي الى جميع مخططات الشرائح وقد قامت شركة الكهرباء بشكورة بإيصال التيار الكهربائي الى مخطط رقم واحد ومخطط رقم (٧) بالشرائح وقد لتحت الشركة من مدين المخططين وديتات قبل شهر ونصف تقريبا بإيصاله الى مخطط رقم اثنين بعد ان تم حل كافة المشاكل استعداءا الى الاسلاك الكهربائية التي وبعد ان تم وضع العدادات على المنازل الا ان الحفرات قد حفر عليها الآن ما يقارب الشهرين دون ان يتم اكمال هذه المدة اليها يتم تركيبها مكشوفة طيلة هذه المدة وقد تم دفن بعضها منها من قبل المواطنين خوفا على سياراتهم من السقوط وحيث ان هذا المخطط هو اكبر المخططات لتحت الدخل المحدود بالشرائح سواء من ناحية العمران او من ناحية السكان وقد تم مراجعة شركة الكهرباء بمكة من قبل اصحاب الفلل والعشائر وقد قوبلوا بالترحيب من قبل الشركة بعد ان اخذوا الرد من قبل الشركة بسرعة ايصاله الى منازلهم خلال اسبوعين الا ان ذلك لم يتم وقد مضى على ذلك شهرين وليس اسبوعين فهل سيجد الامالي الاجابة المقتمة من المسؤولين بالشركة وهل سيتم قريبا سرعة ايسال التيار الكهربائي لذلك المخطط والذي يكتظ بالسكان علما ان جميع السكان يدفعون اجارات سنوية للسكن داخل مكة وهذا مما يرهقهم لدفع تكاليف السكن خارج عتائمهم الموجودة بالمخطط ولا يبقى سوى ايسال التيار الكهربائي للمنازل ليتم نقل وسكني اصحابها بها مع العلم ان جميع اصحاب المخططات قد اقتربوا من صندوق التبنية العقاري فهل من استجابة لهذا الطلب الضروري يا شركة الكهرباء ؟ ..

أحمد محمد الزعقي

الطريق السريع الذي يقطع الاعلام يا أمانة العاصمة

الطائف - السيل الذي يمر من وسط هذه المنطقة السكنية حلقا في حياة المشاة الذين يمشون ضحية لدخول السيارات المستمر وقد سجلت واقعتا حوادث السيارات على ذلك الطريق عددا من الضحايا واقتربوا ليل غرة رمضان - اب خرج لشراء وجبة السجور ولم يعد وهم على أسرته ليس الحزن في ليلة فوج

عائض سعد العتيبي

اصبحت قرية حي الاعلام بالشرائح مكتلة بالعمران والسكان الذي يتزايد عددهم باستمرار على مدى الايام وذلك لما يلاقونه من دعم معنوي ومادي من حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ربي عهده الامين حفظهم الله .. الامر الذي جعل القرية تعالي كبر المدن بكتلتها العمرانية والسكانية وقد الحمد .. ومن هذا المنطلق نامل من المسؤولين بأمانة العاصمة اشادة الطريق السريع مكة -



الى معالي وزير الحج والوقوف مع التقدير

جريدة الجزيرة وبعد بيناته ضمن مشاريع الوزارة في العام السابق وحتى الآن ونحن في الانتظار .. صاحب المعالي نامل من معاليكم النظر بين السط في بناء هذا المسجد اسوة بالمساجد الاخرى .. حفظكم الله وسدد خطاكم ..

المواطن / سعد عبدالله علي التويم

لا مانع من رسوم التلكس الاضافية على نزلاء الفنادق

سعادة رئيس تحرير صحيفة النور السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..
أشارة الى ما نشر في صحيفتكم العدد رقم ٨٨١١ حول شكوى المواطن طريف السيد حسين من قيام أحد الفنادق باستحصال رسوم اضافية على الخدمة الهاتفية ..
نفيدكم بأنه بعد الدراسة لهذا الموضوع تبين ان وزارة التجارة تسمح للمنشآت الفندقية باستحصال رسوم اضافية على الخدمات التلكسية والهاتفية المحلية والدولية المقدمة لنزلائها وقد حددت نسبة الزيادة بحيث تتراوح ما بين ٤٠٪ الى ٧٥٪ حسب درجة الفندق .. ولكم تحياتنا ..

مدير العلاقات العامة خالد سعد حلواني

اليهم مع التحية

● الاخوة الاعزاء مراقبي الاسواق بأمانة العاصمة المقدسة وفرع وزارة التجارة بمكة المكرمة .. في هذه الايام الرمضانية نامل تكثيف المراقبة الجادة على كافة الاسواق العامة والفرعية .. لان البعض يستغل مثل هذه المناسبات لرفع الاسعار وعلى عيكة يا تاجر !! فاسعار الخياطين والحلاقين واللحوم والخضار مفرسة للارتفاع ولكن امام المواطنين

طلاب متوسطة أم القرى في السعودية

وقد قامت الجمعيات - الاناعة - الثقافية - التربية البدنية - التوعية الاسلامية - حقا ختليا لنشاطاتها في المدرسة وذلك على شرف مدير المدرسة وبحضور الكوكل واعضاء هيئة التدريس وشارك طلاب الجمعيات السابقة في تقديم فقرات الحفل التي اشتملت على مباراة في كرة الطائرة بين فصل ٢/٢ - ٥/١ - انتهت بفوز ٢/٢ ووزعت الجوائز على الطلبة المساهمين في الانشطة وكانت النتيجة كالتالي

تشيا مع اهداف وزارة المعارف و تشجيع النشاط اللاصفوي وبموجهات من سعادة مدير التعليم بمكة المكرمة - قامت ادارة مدرسة أم القرى المتوسطة - ممثلة في جماعة الاناعة المدرسية بزيارة للخطوط السعودية حيث قام وفد من المدرسة بزيارة ادارة التدريب ومركز تدريب الطيارين ونادي السعودية بجهودات الاستاذين عدنان الشبيبي مدير عام الادارة وحسين بنديجي مساعد المدير العام - ولقد كانت زيارة معتمة ومفيدة سر الجميع بما شاهدوه في هذا الملم الحضاري من معالم ولادنا وقد رافق الطلاب في هذه الزيارة الاستاذة بكر



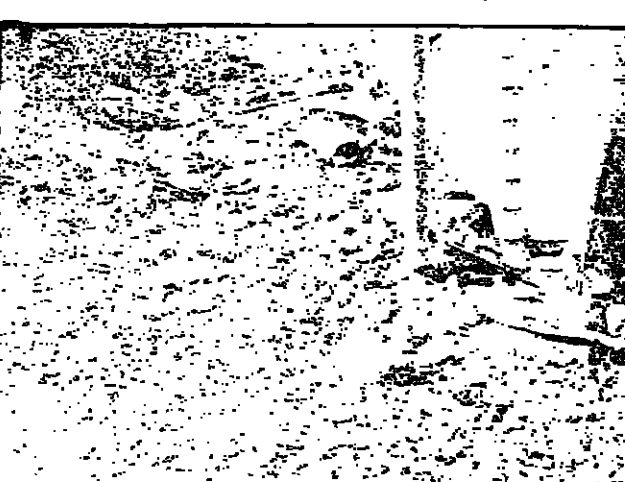
● تلاميذ متوسطة أم القرى في زيارتهم

الى مرور مكة مع واثر التشجير

يوجد التقاطع المؤدي الى موضع بيع وشراء الاغنام على طريق مكة - الطائف - الشرائع السريع وبالتحديد قبل كوبري المعيصم بالنسبة للصاعد الى الشرائع وايضا تقاطع التشجير وهو غني عن التعريف لخطورته على طريق مكة - المدينة هذان التقاطعان يشكلان خطورة مبررة على حياة الاطباء يجب معالجتهما قبل المزيد من الضحايا ..

عبدالفني حازم الشريف

أكوام القمامة تطاولت الى النخل



من المسلم به ان دره الخطر قبل وقوعه شيء مطلوب وان كلمة يا ليت لا تنفع بعد فوات الاوان .. وما هذه الكلمات الا بمثابة الضوء الاصفر الذي يسبق الضوء الاصبح مكانا لافناء القمامة والاوساخ وما شابه ذلك من المنظر المؤذي للعين والمناقبة لايسط قواعد الصحة

● الشريان المرضي والرضي ● الرضيان : المرضي والرضي ● الحرمان مكة والمدينة ..

مسحج وكديفة خزام الكولي

سأخبركم بقدرة الله على ما يشاء ..
اصناف الى ..
مدينة العائلات ..
عائلية ..
جوار برج مكة جدة - مك - ٣٠٢٧٢٣٥٤

شركة الأفضل للتجارة

تعلن عن إنهاء عقد عمل مكفول السيد / محمد علي ..
يرجى عدم التعامل معه باسم الشركة ومن له حق على المنصور مرجعة الشركة في الرياض على امل ان يرفق رقم ٤٧٦٠٧٨٧ خلال ثلاثة ايام من تاريخه ولا خلاه المسؤولة جبري النشر ..

● اول من الف في معنى القرآن - ابا بن تطلب ..
● اول من الف في مجاز القرآن - الفراء يحيى بن زياد ..
● اول من الف احكام القرآن - محمد بن السائب ..

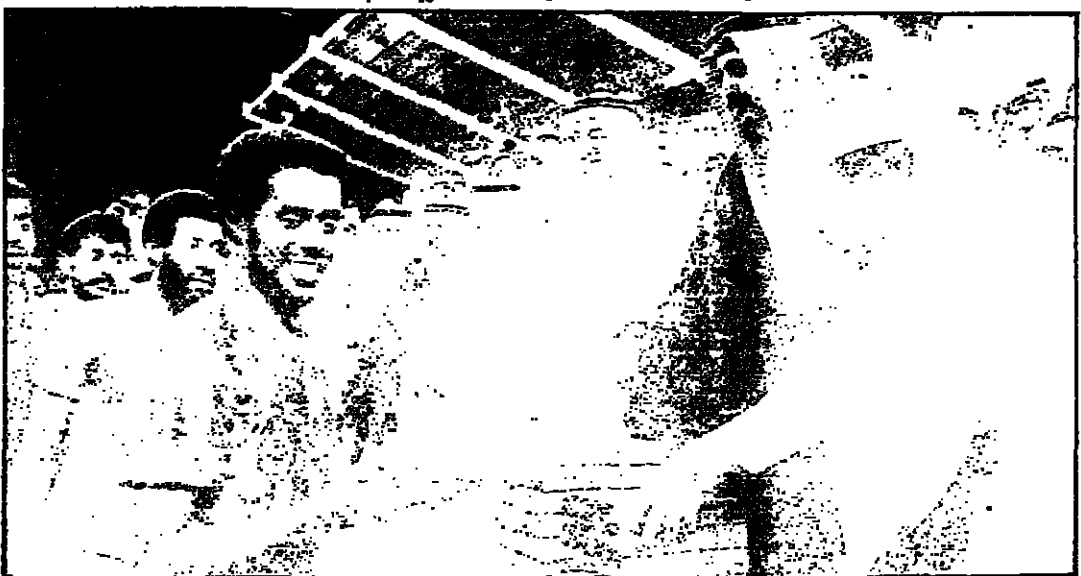
جمعها : محمد سعيد الزهراني ابوريان العتيبي

في مهرجان عكاظ الرمضاني السنوي

● فهد بن معمر أمير الطائف وحديث ودي مع خليل الزياتي



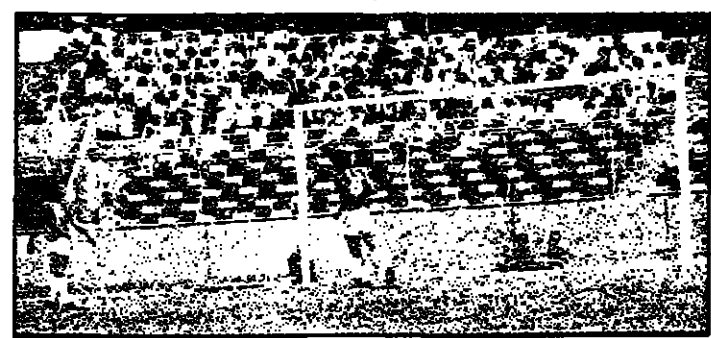
● إدارة عكاظ ساهمت في تكريم رجالات الرياضة بالطفائف



● الخميس ودابو وعامرو والبشيت يتسلمون جوائزهم التقديرية



● بصرار يلقى كلمة نادى عكاظ



● هدف من الاهداف الخمسة في مرمى فريق الفجوم (1)

كتب - زَيْد الغريبي
في مهرجان عكاظ الرياضي الذي اقيم
سواء يوم الخميس الماضي على استاد
الملك فهد الدولي بالحوية تضام
المساء .. بضياء الابداع والوهج في
التنظيم وروعة الاعداد التي بملت فيه
ادارة عكاظ جهد جهيداً ليلتظهر بالصورة
الجميلة التي تظهر بها المهرجان كروع
ما تكون الاسييات الرياضية .
تجل نجوم الكرة السعودية في تلك
الاسيية البطء السخي والمهارات
(الحرر) الفريدة بعيدا عن تعقيدات
الخطط التدريبية وسفسة المدربين .
ادريو عكاظ ادبوا .. واللاعبون
اضافوا سواء المصنف برودة البطء
فستمتعتم الجمهور الرياضي بحاصل
المهرجانات الرياضية .

● تصوير (علي الحارثي)



● ضيوف حفل المهرجان العكظم لحظة عزف السلام الملكي



● **صالح خليفة في مواجهة المرمي**

نجاح الموسم مرهون بهذا القرار

ليس من قبيل الخط أو الصدفة أن يقطن برنامج اتحاد الكرة المؤخر
الطعن الكروي القديم والتاريخ الإعلان عنه يوم السبت قرراً معلماً
للمتقنين حوله وإغيات جميع اندية الدوري الممتاز أو ما شاركونه لاعبي
الوطنية في درعات العربي المتزجي بقميصه الأبيض والثاني مسجلة كل خادم
العموم الشريفيين فقد توفرت لاتحاد الكرة قناعة اكديه بأهمية مشاركة لاعبي
الوطنية على ازمانيته فندتهم في هاتين المستقيتين لاعتبارات فنية بحثه .. بعض
النظر عن الامثلة المتخذ الطويلي .

وقد حرص اتحاد الكرة وهو ديمقراطي، مفكرة الموسم المقبل على إيجاد علاقة متوازنة بين مشاركات المنتخب والمنظمات الخارجية وبين برنامج مسابقة الدوري الممتاز .. بحيث لا يتعارض ذلك مع مشاركة لاعبي المنتخب للوطنى انديتهم في جميع مباريات الدوري .

● ومن هذه الاعتبارات الحرس على ارتفاع المستوى الفني للمسابقة من منطلق أن ارتفاع مستوى الاندية يؤدي تلقائياً الى ارتفاع المستوى الفني للمنتخب فهو الثمرة الجائعة التي تطرحها شجرة الاندية .. فإذا كانت مصلحة ناضجة كانت ثمارها كذلك .
والعكس صحيح ..

وأعلن مسؤولون في جامعة القاهرة عن توقيع اتفاقية مع جامعة القاهرة للتعاون في مجال التعليم والبحث العلمي. وتأتي هذه الاتفاقية في إطار الجهود المبذولة لتعزيز التعاون الأكاديمي بين الجامعات المصرية والعالمية.

ولا اعتقد ان الحاد الكثرة قد تنصر في اقل من اربع عام كما كذّب .. فمن المؤكد ان تعرض الامانة لجادة وبسبب وتحريض من كافة جوانبه حتى تم استغلاله من قناعة تامّة لخدمة الكثرة وهو الكثرة المسؤولة الاولى عن حتمية تم استغلاله

تجاه الموسم الكروي الذي بعد تجارب اي الخيار الانسب الذي يحقّق الهدف يمكن في السماح للاعبين المنتخب مشاركة انتقيدهم مباريات الدوري الممتاز بجمعية الكرة وبنو الثنائي وحسين العودة الى شريط الدور المصنّف لنرى فوائد وانكسارات مشاركة لاعبي المنتخب انتقيدهم في الدوري الاول وتقييمهم عنها في بنو الثنائي .. ونجري مقارنة سرية بين الحاليين ..

وتسأل ..

● كيف كان الإقبال الجماهيري على المماريات في الملاعب .. في النودوين
الاول والثاني .. بالطبع لم تكن هناك نسبة تذكر ..
● تأثر الاندية مالياً في النودوين الاول والجمع في كشوفات مكاتب وعلية
عما تتركه عليه في الاول ويذكر الاندوع الاول في كشوفات مكاتب وعلية
التيبال وحسابات الاندية .. ايضا .. الفرق شاسع وكبير .. والنضري هنا
الاندية .. كلما تتقدم دوراتها .. كلما تأثرت برعاها ومطربها سلباً ..
● فمن اين لها ان تفتق عن احتياجاتها والتزاماتها وخلقها الرئيسي من مماريات
كرة القدم ان يتناقص ويتضائل ..
● ويمكن لنا هنا ان نغفل اهمية الجانب المادي وننتهيه على نشاط
الاندية ..

●● مشاركة نجوم المنتخب انتميتهم مباريات الدوري بقسميه الاول والثاني تساهم بفعالية في تطوير مستواهم .. فالطالب امام جامعه غفيرة والانفاس في اجواء المنافسة على البطولة خارج عنوني امام ائبل صليبي جهدهم لتتقرب المزيد من التائق والواجب .. فالحظيرة خيرية .. وخصريتها يدفعها للتقرب للثلاث .. وعرفهم .. وجهدهم .. وحاسبتهم فكما تتقارب الفرق بينها على المنتخب .. يتسلسل النجوم على البريق الاسلامي .. كل نجم حرص على ان يكون فارس الساحة على اقل من صعيد مركزه .. ولما ان تتخيل شكل المنافسة بين ملحد .. رسويد .. المولد .. حسام .. جمال محمد .. وجازع وبين المسيحيين الهوري .. وعبدالله غراب وفلاح مسعد .. احمد جميل .. صالح النعمة .. وكبي الصالح .. وعبد الحكيم والاسد مبارك وديريش عمر .. وفي منافسة خفية وغير مونيّة وغير مباشرة .. ولاشك ان نيتهم غير عادية .. ارتقاء مستواهم الفردي .. وارتفاع مستوى فريقهم .. والحصوله النهائي دوري ارباع موسم مثير .. وارتفاع واضح في مستوى الكفاءه السعيدة وتعاونها الخيره .. فالحظيرة الوافدة التي سيدت تحت تصرفه دائما .. مختلف الظروف تحب من للاعبين الجاهزين فنياً وإدائياً ونفسياً ومتعاوناً ولست ابالغ اذا قلت ان رايحة نجاح الموسم الكروي القادم العطره قد فاح ارجوها منذ اللحظة التي قد نرى اتحاد الكروي مشاركة لاعبي الاندية فرفهم في جميع مباريات الدوري الممتاز .. فقد وضع هذا القرار اامم الاندية كل اللهايات التي تحقق لها اخراج موسم كروي تلوح كل اللهايس وهذه بطلقة شكر نقفها باسم الاندية بفرح بالغ وارتياح عظيم .. القرار الذي استقبلته الاندية بفرح بالغ وارتياح عظيم ..

